

Wielki kanon św. Andrzeja z Kreta

Irmos 1

muz. D. Bortniański
opr. Marta Barrell

Ob - roń - cą był mym i si - łą, mo - im o - ca - le - niem.

On Bo - giemmo-im jest, i u-wiel - biał bę - dę Go, Bo - ga Oj - ca me - go,

bę - dę wy - wyż - sząć Go, wspa - nia - le moc o - ka - zał swą.

Irmos 2

(poniedziałek, wtorek, środa)

opr. Marta Barrell

Słu - chaj, nie - bo, gło - su me - go:

sła - wić bę - dę Chry - stu - sa, z Dzie - wi - cy w cie - le zro - dzo - ne - go.

Irmos 2

(środa, czwartek)

opr. Marta Barrell

Patrz - cie, zo - bacz - cie, o - to ja jes - tem Bo - giem,

man - nę zes - ła - łem i ze skał wód po - to - ki wy - to - czy -

łem nieg - dyś w pu - sty - ni lu - dziom swym, pra -

-wi - cą i wo - ła swą, i bos - ką swo - ją wszech - mo - cą.

Irmos 3

(poniedziałek)

opr. Marta Barrell

Na nie - za - chwia - nej, Chrys te, o - po - ce Two - ich przy - ka - zań,

2

u - moc - nij mo - je za - mie - rze - nia.

Irmos 3

(wtorek, środa, czwartek)

opr. Marta Barrell

U - moc - nij Pa - nie na fun - da - men - cie przy - ka - zań swo ich

2

wa-ha-ja - ce się ser-ce mo - je, boś Ty je - den świę-ty i je-dy - ny Pan.

Irmos 4

opr. Marta Barrell



Oprzyjś - ciu Twym pro-rok wieść u - sły-szał, Pa - nie, i wiel - ce za - trwo - żył się,



2
że Ty sam przyj - dziesz na świat z Dzie - wi - cy



3
i lu - dziom w cie - le ob - ja - wisz się, i za - wo łał:



4
"Sły-sza - łem Twą wieść i u - ląk - łem się", chwa-ła mo - cy Two-jej, Pa - nie!

Irmos 5

opr. Jan Koniuch

S
A



Na no - cnejmo-dli - twietrwam mi-łu - ją - cy nas Bo - że, oś-wiećmnie bła - gam

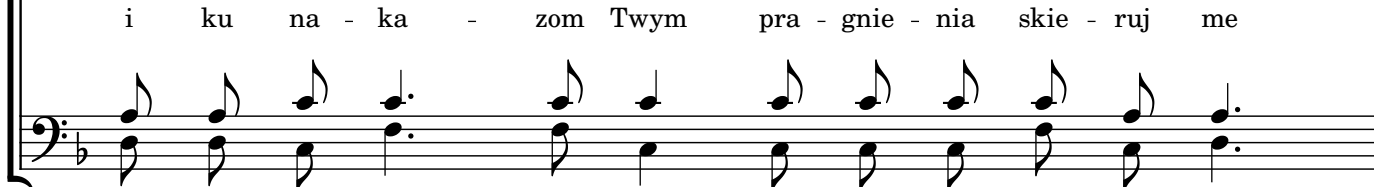
T
B



2



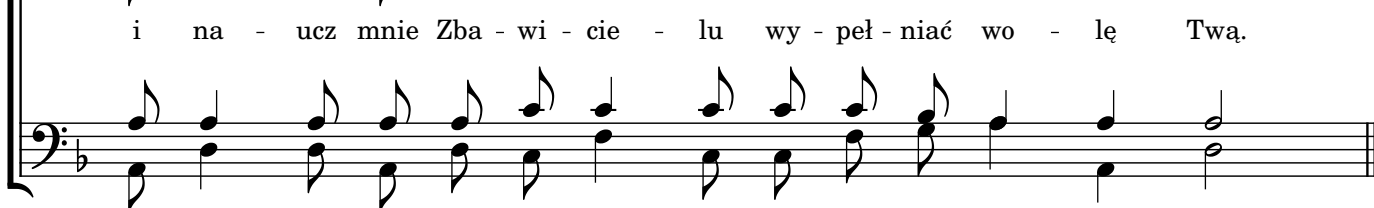
i ku na - ka - zom Twym pra - gnie - nia skie - ruj me



3



i na - ucz mnie Zba - wi - cie - lu wy - peł - niać wo - lę Twą.



Irmos 6

opr. Jan Koniuch

S
A



Za - krzy - kną - łem ca - łym ser - cemswym ku do - bre - mu Bo - gu,

T
B



2



i us - ły - szal mnie z głę - bin ot - chła ni i od - no - wił u - pad - łe ży - cie me.



Irmos 7

opr. Jan Koniuch

S
A



Pa-nie Bo - że nasz po-peł-ni - li-smy grzech i nie-go-dzi-wość wo-bec Cie - bie,

T
B



2



Twep-ra-wo za-po-mnia-ne, Twesło-wa od-rzu-co - ne, cho - ć przy-ka-za-łeś nie-gdyś nam ich strzec,



3



lecz za - to Ty nie po - rzu - cąj nas, oj - ców Bo - że.



Irmos 8

opr. Jan Koniuch

S
A

T
B

Za - stę - py nie - bios gło - szą Je - go chwa - łą,

Detailed description: This system shows the first line of music for Soprano (S) and Alto (A) voices. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The Alto part begins with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and G4. The lyrics are 'Za - stę - py nie - bios gło - szą Je - go chwa - łą,'.

2

w stra chu drzą przed nim Che - ru bi - ni i Se - ra - fi ni.

Detailed description: This system shows the second line of music. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4, followed by a half note G4. The Alto part continues with quarter notes F4, G4, A4, and G4, followed by a half note F4. The lyrics are 'w stra chu drzą przed nim Che - ru bi - ni i Se - ra - fi ni.'.

3

Wszy - stko co ży - je, wszel - ki duch, niech śpie - wa, bło - go sła wi

Detailed description: This system shows the third line of music. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4, followed by a half note G4. The Alto part continues with quarter notes F4, G4, A4, and G4, followed by a half note F4. The lyrics are 'Wszy - stko co ży - je, wszel - ki duch, niech śpie - wa, bło - go sła wi'.

4

i wy wyż sza Pa na po wsze cza - sy.

Detailed description: This system shows the fourth line of music. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4, followed by a half note G4. The Alto part continues with quarter notes F4, G4, A4, and G4, followed by a half note F4. The lyrics are 'i wy wyż sza Pa na po wsze cza - sy.'.

Irmos 9

opr. Jan Koniuch

S
A

Dzie - wi - ca po - cze - ła, bez mę - ża na - sie - nia

T
B

First system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Dzie - wi - ca po - cze - ła, bez mę - ża na - sie - nia.

2

i cu-do-wnie ro-dzi o-wocwie - czny. Wsze-lką bo-wiem na-tu - rę od-na-wia na-ro-dzo-ny Bóg.

Second system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: i cu-do-wnie ro-dzi o-wocwie - czny. Wsze-lką bo-wiem na-tu - rę od-na-wia na-ro-dzo-ny Bóg.

4

Prze-to Cie - bie na wie - ki, ja - ko Bo - ża wy-bran - kę i ma - tkę,

Third system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: Prze-to Cie - bie na wie - ki, ja - ko Bo - ża wy-bran - kę i ma - tkę,

5

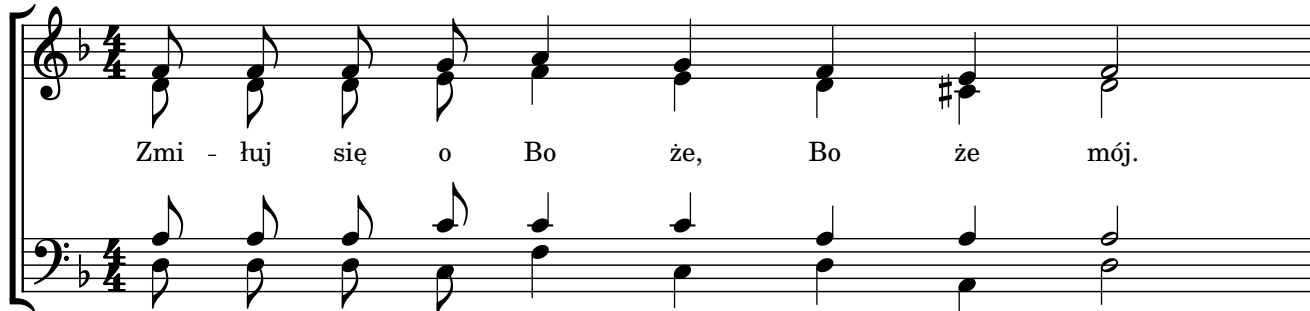
pra - wo - wier - nie wy - wyż - sza - - my.

Fourth system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: pra - wo - wier - nie wy - wyż - sza - - my.

Wersety

opr. Jan Koniuch

S
A



Zmi - łuj się o Bo że, Bo że mój.

T
B

2



Pre - po - do - bny oj - cze An - drze - ju módl się za na - mi.

3



Pre - po - do - bna ma - tko Ma - rio, módl się za na - mi.

4



Naj - święt - sza Bo - gu - ro - dzi - co, wy - baw nas.

Prze - naj - świę - tsza Trój - co, Chwa - ła Ci, Bo - ze.

Bło - go - sła - wmy Oj - ca i Sy - na i Świę - te - go Du - cha.

Chwa - ła Oj - cu i Sy - no - wi i Świę - te - mu Du - cho - wi.

I te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków A - men.